

Ano Letivo 2020	Plano de Ações ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS
---------------------------	---

Local SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAÇADOR		
Ano/Turma 8º ANO	Data de Realização das Atividades Semana 3 – 07/05 a 13/05	Carga Horária 2 AULAS
Componente Curricular Central: Arte	Componente(s) Curricular (es) Participante(s): -	Professor (es): Lígia Godoy Jucelia Siqueira
Tema Genérico do Plano de Aula: Círculo Cromático		
Competências gerais / específicas a serem desenvolvidas neste plano (da Área ou Componente Curricular) ➤ Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte. ➤ Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística. ➤ Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.		
Objetos de Conhecimento ➤ Revisão dos Elementos das artes Visuais		
Habilidades a serem desenvolvidas nesta aula (Códigos e Habilidades da Base Municipal de Caçador) ➤ EF69AR04 – Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom e escala, dimensão, espaço, movimento, etc.), na apreciação de diferentes produções artísticas. ➤ EF69AR01 – Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.		
Materiais, tecnologias e recursos utilizados. ➤ Caderno, lápis de cor, compasso ou material alternativo, régua, celular/computador ou material fornecido pela escola.		
Aplicação/Fixação ➤ Organizar nos cadernos (teoria e desenho), marcando a data, a semana e tema da aula. Visualizar material complementar, em anexo. ➤ Aula 1 – Círculo Cromático ➤ Leitura do material disponível. ➤ Copiar no caderno de teoria os conceitos do Círculo cromático, cores análogas e complementares. ➤ Desenhar o círculo cromático no caderno de desenho, com o uso do compasso ou material alternativo (pode ser usado para fazer o círculo um pote, um prato, ou outro objeto circular, de maneira que preencha o máximo possível da folha do caderno de desenho). Fazer as linhas retas, dividindo o círculo em doze partes iguais (como no desenho do material disponível) e fazer a pintura com lápis de cor. Nomear as cores. ➤ Aula 2 – Leitura do material referente à Biografia do artista Aldemir Martins. Copiar os desenhos (fica a escolha, fazer um desenho por folha ou os dois desenhos em uma folha) e fazer a pintura, seguindo o passo a seguir. ➤ Pintura dos desenhos; Primeiro desenho – Utilizar somente as Cores Análogas. Segundo desenho – utilizar somente as Cores Complementares.		
Síntese/Avaliação ➤ No retorno as aulas, apresentar as atividades solicitadas nos respectivos cadernos. ➤ Também no retorno as aulas, será feito um comparativo em forma de socialização entre os alunos sobre a diferença visual do emprego de classificações de cores diferentes, tendo a mesma obra como base.		
Registro de Frequência ➤ Aula 1 – Leitura do material e cópia dos conceitos, realização da atividade nos cadernos de teoria e desenho. ➤ Aula 2 – Leitura do material e realização da atividade no caderno de desenho.		
Referencial ➤ BNCC		

MATERIAL COMPLEMENTAR

AULA 1

CÍRCULO CROMÁTICO (ESTE MATERIAL DEVE SER COPIADO NO CADERNO DE TEORIA)

Tradicionalmente é representado como o próprio nome indica, por um círculo com 12 cores: 3 primárias, 3 secundárias e as 6 terciárias, criadas pela mistura das primárias com as secundárias.

- CORES ANÁLOGAS: São aquelas que estão próximas umas das outras, dentro do círculo cromático.
- CORES COMPLEMENTARES: São as cores opostas as cores primárias no círculo cromático: a cor complementar do vermelho é o verde, do amarelo é o violeta e do azul é o laranja.

ESTE É O CÍRCULO CROMÁTICO QUE DEVE SER DESENHADO/PINTADO NO CADERNO DE DESENHO.



AULA 2

CORES COMPLEMENTARES E ANÁLOGAS COM A OBRA DE ALDEMIR MARTINS

BIOGRAFIA DE ALDEMIR MARTINS (SOMENTE LEITURA): Aldemir Martins (Ingazeiras CE 1922 - São Paulo SP 2006). Pintor, gravador, desenhista, ilustrador. Em 1941, participa da criação do Centro Cultural de Belas Artes, em Fortaleza, com Antonio Bandeira (1922-1967), Raimundo Cella (1890-1954), Inimá de Paula (1918-1999) e Mario Baratta (1915-1983), um espaço para exposições permanentes e cursos de arte. Três anos depois, a instituição passa a chamar-se Sociedade Cearense de Artes Plásticas - SCAP. Aldemir Martins produz desenhos, xilogravuras, aquarelas e pinturas. Atua também como ilustrador na imprensa cearense. Em 1945, viaja para o Rio de Janeiro, e, menos de um ano depois, muda-se para São Paulo, onde realiza sua primeira individual e retoma a carreira de ilustrador. Entre 1949 e 1951, frequenta os cursos do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP e torna-se monitor da instituição. Estuda história da arte com Pietro Maria Bardi (1900-1999) e gravura com Poty Lazzarotto (1924-1998). Em 1959, recebe o prêmio de viagem ao exterior do Salão Nacional de Arte Moderna e permanece por dois anos na Itália. Desde o início da carreira sua produção é figurativa, e o artista emprega um repertório formal constantemente retomado: aves, sobretudo os galos; cangaceiros, inspirados nas figuras de cerâmica popular; gatos, realizados com linhas sinuosas; e ainda flores e frutas. Nas pinturas emprega cores intensas e contrastantes.

ATIVIDADE (deve ser realizada no caderno de desenho em uma folha ou duas, fica a critério do aluno. Não pode ser impresso, e sim desenhado a mão livre):

PRIMEIRO DESENHO: Copiar a imagem da obra do artista e pintar com as cores análogas, usando 6 cores do Círculo Cromático.

SEGUNDO DESENHO: Copiar a imagem da obra do artista e pintar com todas as cores complementares.

