Secretaria Municipal de Educação | PREFEITURA DE CAÇADOR

Estado de Santa Catarina
Prefeitura de Caçador
Secretaria Municipal de Educação

Ano Letivo	Plano de Ações
2020	**ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS**

Local

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAÇADOR

Ano/Turma	Data de Realização das Atividades	Carga Horária
6° ANO – ANOS FINAIS	**SEMANA 3 – 07/05 A 13/05**	**02 AULAS**
Componente Curricular Central: **ARTE**	Componente(s) Curricular (es) Participante(s): **-**	Professor (es): **ANA PAULA SPULDARO PERETTO MARICELI ADRIANE KROKOSZ**

Tema Genérico do Plano de Aula:

PONTO – PONTILHISMO

Competências gerais / específicas a serem desenvolvidas neste plano (da Área ou Componente Curricular)

- Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
- Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas (Competência Específica de Linguagem).

Objetos de Conhecimento

- ARTES VISUAIS: CONTEXTOS E PRÁTICAS, PROCESSOS DE CRIAÇÃO.

Habilidades a serem desenvolvidas nesta aula (Códigos e Habilidades da Base Municipal de Caçador)

- (EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
- (EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
- (EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
- (EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.

Materiais, tecnologias e recursos utilizados.

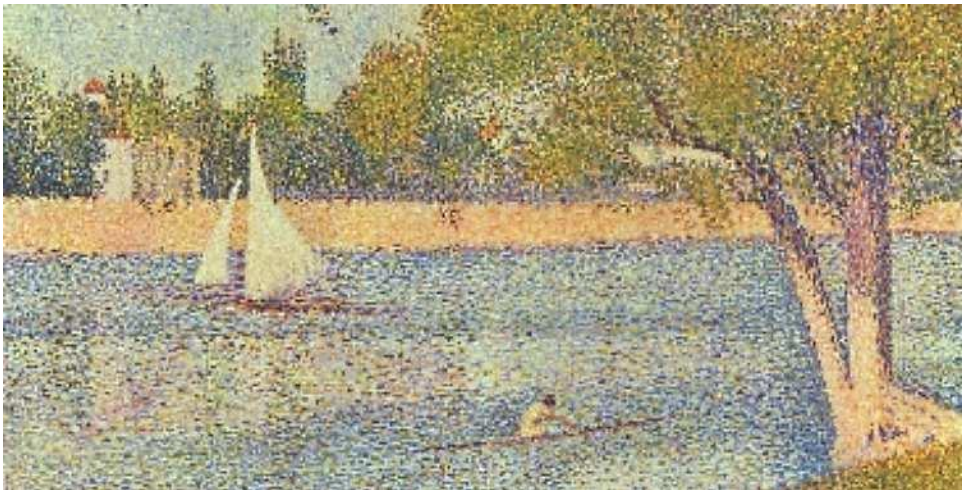
- Computador, tablet, ou celular com acesso à internet, caderno de desenho, canetas hidrográficas coloridas (canetinha), tinta guache, cotonete ou pincel.

Aplicação/Fixação

AULA 1

- **OBSERVE COM ATENÇÃO A IMAGEM E LEIA O TEXTO INFORMATIVO:**

Pontilhismo: O Sena na Grande Jatte Le - artista: Georges-Pierre Seurat



“Técnica de pintura baseada numa ilusão”

Iniciado no século XIX, por volta de 1880, com fortes influências do Impressionismo, o Pontilhismo teve sua primeira criação na França, por meio dos artistas George Seurat e Paul Signac. Essa técnica muito rica consiste na pintura com a utilização de pontos pretos e brancos ou coloridos, bem próximos uns dos outros, a fim de provocar uma justaposição e uma ilusão de ótica a quem está observando.

Quando as obras são vistas de longe, a certa distancia, os pontos com os quais as pinturas são feitos, não se conseguem distinguir. Em lugar disso, se produz um efeito visual que nos leva a perceber outras cores. Isto significa que com o mesmo conjunto de cores primárias, os pontilhistas podem gerar uma gama de cores diferentes. Isto quando comparados com artistas usando as cores tradicionais ou técnicas de mistura de cores. O resultado é por vezes descrito como brilhante, uma vez que é o olho do observador quem faz a mistura, e não o pincel.

Os pioneiros nesse movimento foram Georges Seurat e Paul Signat, porém outros grandes nomes estão vinculados, como Henri-Edmond Cross, Edgar Degas, Charles Angrand, Chuck Close, o mais famoso deles Vincent Van Gogh, entre outros.

Material de apoio vídeo com obras de artistas Pontilhistas: https://vimeo.com/9477583

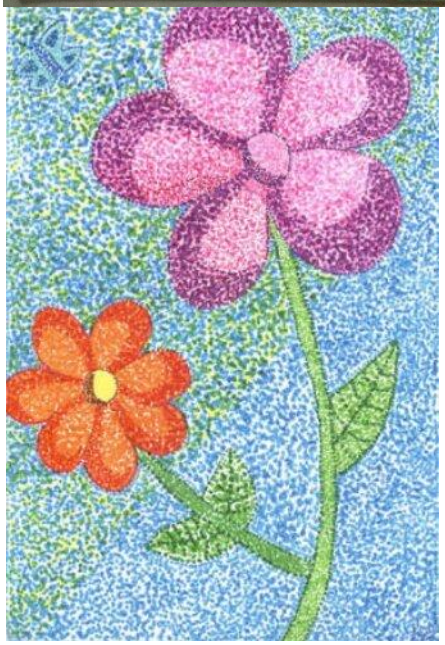
- **RESPONDA AS PERGUNTAS EM SEU CADERNO:**

1. Em que consiste a técnica utilizada no pontilhismo?
2. Onde surgiu o pontilhismo? Em que século?
3. Quem criou essa técnica de pintura?

No caderno de desenho utilize esta técnica do pontilhismo para compor seu nome, usando toda sua criatividade, utilize canetas hidrocor (canetinhas) ou lápis de cor. **Exemplo:**

AULA 2

- Agora utilize a técnica do pontilhismo para criar sua obra. O tema é livre solte sua imaginação e toda sua criatividade artística. Nessa atividade você poderá usar a folha todo do caderno (opcional) para melhor ampliação e organização da obra. Outra opção é utilizar tinta guache e fazer os pontos com cotonete ou pincel.
- Sugestões e inspirações:



Síntese/Avaliação

- No retorno das aulas, apresentar o caderno com as perguntas e respostas sobre o pontilhismo;
- Atividade do nome com caneta hidrográfica (canetinhas) ou lápis de cor;
- Produção artística, tema livre com a técnica do pontilhismo (utilizando canetinha, tinta guache cotonete e/ou pincel);
- Exposição das produções e diálogo sobre os processos de criação de cada estudante.

Registro de Frequência

- Texto informativo, questionário e registro do nome com pontilhismo: 1h/a
- Produção individual tema livre: 1h/a

Referencial

- Adaptação de Atividades Pedagógicas Complementares (APCs), Disciplina de Arte, Professora: Dagmar Herculano da Silva.
- Pinterest
- https://slideplayer.com.br/slide/10193593/
- Material de apoio vídeo com obras de artistas Pontilhistas: https://vimeo.com/9477583