

Ano Letivo 2020	Plano de Ações	ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS	
Local SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE CAÇADOR			
Ano/Turma 5º Ano – Anos Iniciais	Data de Realização das Atividades 07 a 13/05/2020	Carga Horária 05 Aulas	
Componente Curricular Central: Língua Portuguesa	Componente(s) Curricular(es) Participante(s): Compreensão De Leitura. Escrita Colaborativa. Análise Linguística	Professor(es): GRUPO 1 Iria Janete Klabunde Monteiro Marivete Aparecida Boff Pereira Marizete Zago Roseli Aparecida Haus de Barros Solange Cristina Godoi Pontes Solange Hude Vera Márcia Westerlon Oliveira	
Tema Genérico do Plano de Aula: Poema			
Competências gerais / específicas a serem desenvolvidas neste plano (da Área ou Componente Curricular) Comunicação			
Objetos de Conhecimento Escrita autônoma 3º, 4º, 5º ano. Compreensão 3º, 4º, 5º ano. Morfologia. Compreensão de texto, escrita colaborativa e produção textual.			
Habilidades a serem desenvolvidas nesta aula (Códigos e Habilidades da Base Municipal de Caçador): (EF35LP27) - Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. (EF35LP03) - Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. (EF05LP05) - Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.			
Materiais, tecnologias e recursos utilizados: Computador, internet e registros nos cadernos.			
Síntese/Avaliação: Apresentar as atividades registradas no caderno ao retornar.			
Registro de Frequência			
Referencial: Site Nova Escola e livro didático “Meu Livro de Língua Portuguesa”			
ATIVIDADES NÃO PRESENCIAIS - ALUNOS			



Segunda-feira:	Leitura do Poema “A Serra do Rola-Moça e questionário de interpretação.
Terça-feira:	
Quarta-feira:	Leitura da tirinha Armandinho e questionário de interpretação.
Quinta-feira:	Leitura do Poema e questionário de interpretação.
Sexta-feira:	Produção de texto.

NO CADERNO REGISTRE A DATA E A DISCIPLINA, PARA DEPOIS REGISTRAR AS ATIVIDADES.

EXEMPLO: Caçador, 08 de maio de 2020.

Quinta-feira: Português.

QUINTA-FEIRA

Para ler:

1) Leia o Poema “A Serra do Rola-Moça”:

A Serra do Rola-Moça

Os poemas narram, embalam e tecem sentimentos e emoções humanas. Por meio de versos, estrofes, métricas e rimas, amor, a paixão, a dor, a tristeza, a amizade, a contemplação e tantos outros sentimentos são conectados e, assim, a vida é cantada.

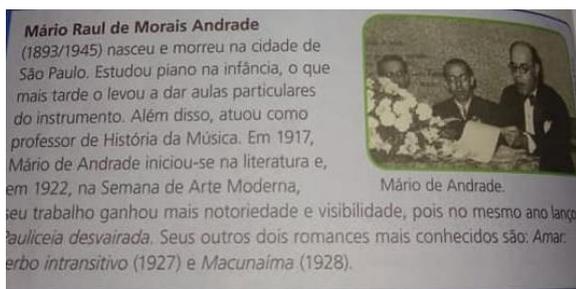
A Serra do Rola-Moça
Não tinha esse nome não...
Eles eram do outro lado,
Vieram na vila casar.
E atravessaram a serra,
O noivo com a noiva dele
Cada qual no seu cavalo.

Antes que chegasse a noite
Se lembraram de voltar.
Disseram adeus pra todos
E se puserem de novo
Pelos atalhos da serra
Cada qual no seu cavalo.

Os dois estavam felizes, na altura tudo era paz.
Pelos caminhos estreitos
Ele na frente, ela atrás.
E riam. Como eles riam! Riam até sem razão.
Porém os dois continuavam
Cada qual no seu cavalo, e riam. Como eles riam! E os risos também casavam
Com as risadas dos cascalhos, Que pulando levianinhos

A Serra do Rola-Moça
Não tinha esse nome não.
As tribos rubras da tarde
Rapidamente fugiam
E apressadas se escondiam
Lá embaixo nos socavões, Temendo a noite que vinha.
Da vereda se soltavam, buscando o despenhadeiro.

Ali, Fortuna inviolável! O casco pisara em falso.
Dão noiva e cavalo um salto
Precipitados no abismo.
Nem o baque se escutou.
Faz um silêncio de morte, na altura tudo era paz ...
Chicoteado o seu cavalo, no vão do despenhadeiro
O noivo se despenhou.
E a Serra do Rola-Moça
Rola-Moça se chamou.
ANDRADE, Mário. Poesias completas, 1954.



QUESTIONÁRIO:

- A) De que trata o poema A Serra do Rola-Moça?
- B) Quais são os protagonistas do poema?
- C) Por que os protagonistas atravessaram a Serra?
- D) Em que período do dia ocorre a ação narrativa do poema? Justifique a sua resposta:
- E) O poema “A Serra do Rola-Moça” é denominado um poema narrativo. Se sabemos que narrar é história, como podemos explicar essa denominação?
- F) Como se sentiram os protagonistas? Transcreva um verso do poema que comprove sua resposta:
- G) Qual acontecimento inesperado ocorreu?

O poema é iniciado pelos seguintes versos:

“A Serra do Rola-Moça

Não tinha esse nome não...”

- H) Por que o poeta afirma que a Serra do Rola-Moça não tinha esse nome?
- I) Quem é o autor desse poema?
- J) Onde está localizada esta Serra?

SEGUNDA-FEIRA: A TIRINHA é um gênero textual que faz parte de um grupo bastante peculiar. Dele também fazem parte a charge, a caricatura, o cartum e a história em quadrinhos.

Apresenta uma função comunicativa, que pode ser explorada para conduzir o leitor uma reflexão crítica sobre linguagem.

A Velhinha e o Menino

Agora leia esta tirinha.



<http://www.ottoehetor.com/t262.html>

1. Onde está a dupla de personagens?
2. De acordo com o 1º quadrinho, há algum tipo de relacionamento familiar entre a idosa e o garotinho? Como você descobriu?
3. Qual era a necessidade da senhora idosa?
4. O que o garotinho ofereceu, no 2.º quadrinho?
5. O que a fala da senhora indica, no 3.º quadrinho?
6. Qual é o efeito de sentido das letras estarem grandes e em negrito na última fala do garotinho?
7. Onde está o humor desta tirinha?

QUARTA-FEIRA:

E agora, que tal um poema?

A velhinha

O sol brilhou forte
na rua agitada
bem quando a velhinha
saiu de sua casa.

E por um ou por outros
motivos iguais,
a velhinha esperou
muito tempo. Demais!

Olhou o semáforo,
ouviu as buzinas
e bem calma esperou
parada na esquina.

A tarde chegou
e ninguém percebia
o que a velhinha
somente queria.

A luz verde custava
demais a chegar.
E a ela só mesmo
restava esperar.

Não teve uma ajuda
uma só mão amiga
e, na esquina, a velhinha
sobrava esquecida.

Movimento era intenso,
as ruas lotadas.
Tinha gente demais
só naquela calçada

E então veio a noite
e o frio, a garoa,
e a velhinha, calada,
esperava à toa.

E empurra de um lado
e esbarra no outro
e a velhinha ficou
por ali mais um pouco.

Abria e fechava sinal
sem parar.
Nem carro, nem gente
a deixavam passar.

Novamente a luz verde
acendeu, afinal
mas um carro apressado
não viu o sinal.

E toda encolhida
bem decepcionada
com aquele passeio
tão tolo que fez,
ela foi para casa
e entrou outra vez!

FORJAZ, Sônia. *A velhinha*. In: *Preciso de você*. Belo Horizonte: Lê, 1996

1. Você leu um poema que conta um fato, uma história. Qual é a situação inicial?
2. Que conflito gera a história, isso é, que dificuldade faz a história acontecer?
3. O que a palavra **velhinha** indica sobre a personagem?
4. Que palavra (s) você conhece que pode (m) substituir velhinha no poema? Na sua opinião, como ficaria o poema com elas?
5. Onde a velhinha estava, no início da história? O que você pode perceber sobre o lugar onde ela morava?
6. Em que momento ela decidiu sair de sua casa?
7. Que lugares por onde a velhinha esteve são mencionados no poema?
8. Quanto tempo você acha que durou a espera da velhinha? Que pistas o texto traz?

9. A velhinha pratica uma série de ações. Faça uma lista de tudo que ela fez.

10. Que palavras revelam como a velhinha estava ou se sentia?

11. Na 2.^a estrofe, que efeito de sentido tem a exclamação em “Demais!”?

12. Releia: “A luz verde custava / demais a chegar. / E a ela só mesmo / restava esperar.”

Que significado tinha, para a velhinha, a luz verde?

13. Já na penúltima estrofe, quando finalmente o sinal fica verde, aconteceu um imprevisto! Que obstáculo impediu a realização do desejo da velhinha?

14. Volte ao poema e circule as rimas.

QUINTA-FEIRA:

Produção de texto:



"Jogo e linguagem, jogo e literatura estão sempre intimamente unidos."
Teresa Colomer, pesquisadora de formação de leitor, na obra Introdução à literatura infantil e juvenil atual.

1. Vamos passarinhar? Que sensações ou sentimentos a observação dessa foto desperta em você?
2. Experimente trocar as aves que você avista na foto pelas palavras do quadro abaixo (escreva-as à mão, recorte-as e cole-as em uma folha de papel) para fazer o retrato de um passarinho.

ESCONDE GAIOLA PÁSSARO PORTA ABERTA PINTA SEGUIR QUALQUER COISA ÁRVORE BELA ÚTIL TELA PÁSSARO AGORA COISA SIMPLES ENCOSTA NUM JARDIM OU BOSQUE ATÉ NUMA RETRATO FLORESTA PINTA PRIMEIRO BONITA PARA UMA COM A O